

А. БАРАБОШКИНА



2 класс ДМШ



А. Барабошкина

сольфеджио

ДОПУЩЕНО УПРАВЛЕНИЕМ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ



**для
2-го класса
ДМШ**

Переиздание

МОСКВА, "МУЗЫКА", 1987

§ 1. МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

1. ПОЕЗД

Румынская песня

Чётко, энергично



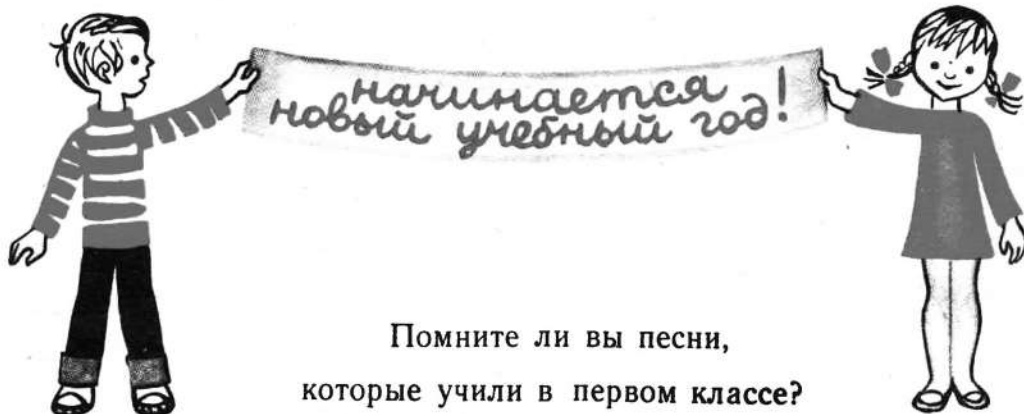
1. Тру - ту - ту - ту, ту - ту - ту - ту, вот мы на вок - за - ле. Тру - ту - ту - ту,
ту - ту - ту - ту, мы би - ле - ты взя - ли. Тру - ту - ту - ту, ту - ту - ту - ту,
дым гу - стой под - нял - ся. Тру - ту - ту - ту, ту - ту - ту - ту, и гу - док раз - дал - ся.

2. Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
Поезд мчится скорый,
Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
За окошком горы.

Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
За окошком долы,
Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
И дома и школы.

3. Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
Скорый поезд мчится,
Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
Быстро, словно птица.

Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
Едем мы учиться,
Тру-ту-ту-ту,
Ту-ту-ту-ту,
Нужно торопиться.



Помните ли вы песни,
которые учили в первом классе?

Вспомните все музыкальные правила. Чтобы выучить песню «Поезд», вы должны знать, что главный звук песни — тоника — звук *ре*, что звуки, которые ладят с тоникой *ре*, образуют тональность *Ре мажор*.

Опорные — устойчивые — звуки этой тональности такие:



Звуки, которые нужно петь подольше, записаны так: ♩ Это четверть.

Звуки, которые поются короче, записаны так: ♪ Это восьмая.

Настройте слух — стойте устойчивые звуки тональности. Пойте песню со словами и называя ноты (сольфеджируйте). Меняйте дыхание перед началом новой фразы — там, где стоит знак V.

2. ПЛЯСОВАЯ

Т. ЛОМОВА

Весело



Я при - топ - ну каб - луч - ком, я мах - ну пла - точ - ком.
По - ле - чу я ве - тер - ком, за - кру - жусь ли - сточ - ком.

Эту весёлую песню поют, равномерно приплясывая. Равномерность в музыке напоминает биение пульса. Равномерно чередуются доли.

В песне одна доля сильная, на неё падает акцент. Вторая доля — слабая. Мелодия от сильной доли до следующей сильной доли образует такт.

В нотах перед сильной долей ставится тактовая черта.

Размер такта — двухдольный ($\frac{2}{4}$).

Песня записана в тональности До мажор. В этой тональности нет ни диэзов, ни бемолей.

Настройте слух в тональности так:



и пойте песню.

I Ш V V Ш I

3. КОТЯ, КОТЕНЬКА-КОТОК

Ласково

Русская песня



Ко - тя, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя се - рень - кий хво -
- сток! При - ди, ко - тя, но - че - вать, на - шу де - точ - ку ка - чать.

Эта песня записана в тональности Фа мажор. В этой тональности обязательно нужно вместо звука *си* петь *си-бемоль*. Песня певучая, ласковая — колыбельная.

В каждом такте две доли, но начинается мелодия со второй, слабой, доли, которая записывается перед тактовой чертой. Образуется за такт.

Настройте слух так:



I Ш V Ш I

Сольфеджируйте песню, отмечая рукой сильную долю.

Выучите песню со словами.

8274



Умеренно

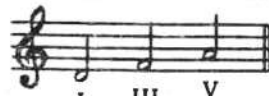
4. ВОТ ЛЯГУШКА ПО ДОРОЖКЕ

М. РУБЕЦ



В песне тоника — звук *ре*, в ключе один бемоль — *си-бемоль*. Тональность песни *ре* минор. Обратите внимание на размер такта.

Настройте слух в тональности так:



Сольфеджируйте песню, отмечая рукой каждую долю.

Спойте гамму *ре* минор:



а затем — *Ре* мажор:



В начале песни стоят буквы: *mf*. Это начальные буквы слов *меццо форте*, что значит — петь не очень громко.

5. ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Н. БРЯНСКИЙ

Умеренно

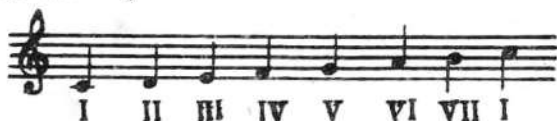


В этой песне тоника — звук *до*. При ключе знаки: *си-бемоль*, *ми-бемоль* и *ля-бемоль*. Тональность песни *до* минор. Настройте слух — спойте устойчивые звуки *до* минора:



Сольфеджируйте песню, отмечая рукой сильную долю. Спойте гаммы тональности

До мажор:



а затем *до* минор:



6. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

Musical notation for '6. РУССКАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures with a 'V' above each. The second staff has three measures with 'V' above each, followed by a double bar line and three measures with 'I', 'III', and 'V' below each.

7. ЦЫНЦЫ-БРЫНЦЫ, БАЛАЛАЙКА

Т. ПОПАТЕНКО

Весело, живо

Musical notation for '7. ЦЫНЦЫ-БРЫНЦЫ, БАЛАЛАЙКА'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures with a 'V' above each. The second staff has three measures with 'V' above each, followed by a double bar line and three measures with 'I', 'III', and 'V' below each.

8. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Живо

Musical notation for '8. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures with a 'V' above each. The second staff has three measures with 'V' above each, followed by a double bar line and three measures with 'I', 'III', and 'V' below each.

9. ЧИЖИК

Г. ЛОБАЧЁВА

Весело

Musical notation for '9. ЧИЖИК'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has three measures with a 'V' above each. The second staff has three measures with 'V' above each, followed by a double bar line and five measures with 'I', 'III', 'V', 'III', and 'I' below each.

По тонике и ключевым знакам установите тональность каждой песни. Определите начало каждой фразы, найдите в песне одинаковые фразы. Какая песня начинается с затакта? Настройте слух — спойте звуки, из которых сложилась песня (они написаны после песни), и сольфеджируйте, отмечая рукой каждую долю.

Выучите песню «Поезд» наизусть со словами.

10. В ПОЛЕ, В ПОЛЕ


Спокойно

Украинская песня



В по_ле, в по_ле плу_жок хо_дит. Ще_дрый ве_чер, доб_рый ве_чер! Доб_рым лю_дям на весь ве_чер.

Найдите в песне тонику, посмотрите на знак, который стоит при ключе, и вы легко определите, что песня записана в тональности ре минор. Размер песни — трёхдольный — указан в начале нотной записи. Верхняя цифра показывает, что в каждом такте три доли, а нижняя — что пульс-доля обозначен четвертью.

Настройте слух в тональности так: 

и пойте песню, отмечая рукой каждую долю, вначале называя ноты, потом со словами.

11. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Шутливо

Белорусская песня



1. Сел ко_ма_рик на ду_бо_чек, на зе_лё_венький ли_сто_чек.



Ой, лю_ли, лю_ли, лю_ли, на зе_лё_венький ли_сто_чек.

2. Он сидит и попевает,
Чёрных мушек забавляет.
Ой, люли, люли, люли,
Чёрных мушек забавляет.

3. Буря с неба налетела,
Грозным громом загремела.
Ой, с дубочка, ой, с листочка
Буря сдула комарочка.

4. Тут две мушки подлетали,
Комара под ручки брали,
Комара под ручки брали,
В дом вели, в постельку клали.

Определите тональность песни. Обратите внимание на количество долей в такте — на размер ($\frac{3}{4}$).

В нотной записи этой песни есть длительность d

Вспомните — это половинная нота, она тянется две четверти — две доли.

Настройте слух в тональности так:



Сольфеджируйте песню, отмечая рукой каждую долю.

Спойте гамму этой тональности так:



Выучите песню со словами. Когда будете петь со словами, подумайте, какой куплет хочется петь форте.

2 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

12. ПЕСЕНКА СКВОРЦОВ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Легко

Мы до - мой вер - ну - лись сно - ва. Всё ли здесь для нас го - то - во?

Где бы нам сей - час при - сесть, где по - пить и где по - есть?

Настройте слух так:

Обратите внимание на переход в мелодии с пятой ступени вверх на тонику.

Пойте «Песенку скворцов», называя ноты и отмечая каждую долю. Не забудьте выдержать паузы. Каждая пауза равна четверти.

Выучите песню со словами наизусть.

Подберите к песне аккомпанемент из басовых звуков. Каждый басовый звук играйте на сильную долю такта. Подберите такой бас, который будет хорошо звучать с мелодией.



13. НОТНАЯ ТЕТРАДЬ

З. КОМПАНЕЦ

В ритме вальса

Есть у нас, ре - бя - та, нот - на - я тет - радь.

Нам в тет - рад - ке э - той ве - се - ло пи - сать.

Определите тональность песни.

Спойте опорные звуки так:

а гамму так:

Отмечайте каждую долю.

Пойте песню, вначале называя ноты, потом со словами.

Подберите песню в тональности Ре мажор.

§ 2. ДИРИЖИРОВАНИЕ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

14. ВО ЛУЗЯХ

Русская песня

Весело

1. Во лужах, во лужах, ещё во лужах зелёных лужах, ещё во лужах зелёных лужах.

2. Выросла, выросла,
Вырастала трава шёлковая,
Вырастала трава шёлковая.
3. С той травы, с той травы,
Уж я с той травы да выкормлю коня,
Уж я с той травы да выкормлю коня.

Спойте опорные устойчивые звуки тональности так:

I III V I

а гамму этой тональности сверху вниз:

Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю. Обратите внимание на переход с пятой ступени вверх на тонику.

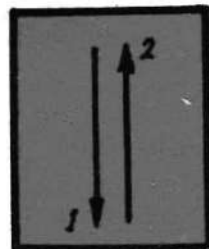
Заметьте, что первая и вторая фразы начинаются с сильной доли, а третья и четвёртая — со слабой.

Пойте песню, называя ноты, показывая рукой размер такта. На сильную долю рука идёт вниз, а на слабую долю вверх.

Если рука указывает размер такта, то такое движение называется дирижированием.

Выучите песню со словами.

Все ноты, охваченные дугой-лигой \frown , распеваются на один слог.



15. ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Украинская песня

Весело



1. Эй, ли-сич-ка, здравствуй, ку-да и-дёшь? Эй, ли-сич-ка, здравствуй, ку-да и-дёшь?



Ты скажи мне, ку-мушка, где жи-вёшь? Ты скажи мне, ку-мушка, где жи-вёшь?

2. Я живу в избушечке у воды,
Я живу в избушечке у воды.

Но туда ты, зайныка, не ходи,
Но туда ты, зайныка, не ходи.

Определите тональность песни.

Настройте слух так:



Выучите песню со словами.

Подберите её в тональности До мажор.



ПЕНИЕ С ЛИСТА

ТОНАЛЬНОСТИ ДО МАЖОР И РЕ МАЖОР

16. БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ

Весело

17. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

18. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

19. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Живо

Г. ЛОБАЧЁВА

20. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

По тонике и ключевым знакам определите тональность песен. Прежде чем петь, настройте слух — спойте ноты, записанные в конце каждой песни. Пойте песни на слог та, отмечая каждую долю. Сольфеджируйте их, дирижируя на два. Обратите внимание на переход с пятой ступени вверх на тонику и с тоники вниз на пятую ступень. Определите начало каждой фразы и меняйте дыхание.



21. КОНЬ

Решительно

М. КРАСЕВ



2. Гоп, гоп! Конь живой,
Поскачи по мостовой.
На ногах обновки —
Звонкие подковки.

Тональность песни Соль мажор. В мелодии песни так же, как в песне «Во лужях», есть переход с пятой ступени вверх на тонику. Только в тональностях До мажор и Ре мажор тоника была самым высоким звуком, а в тональности Соль мажор тоника находится в середине. От тоники звуки идут и вверх и вниз:



Настройте слух в тональности, спойте устойчивые звуки так:



а гамму так:



Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю и дирижируя в двухдольном размере. Выучите её со словами.

22. ПРО ОКСАНКУ

В. ЖУБИНСКАЯ

Не спеша

Все кап-ри-зы у Ок-сан-ки со-бе-рём в больши-е сан-ки, у-ве-зём в драму-чий бор,
выше мо-ря, вы-ше гор и о-ста-вим их у ёл-ки, пусть съе-дят их злы-е вол-ки.

Определите тональность песни. Обратите внимание на паузы. Каждая пауза по длительности равна четверти. Настройте слух так:

I III I V I

Пойте песню на слог *та*, отмечая каждую долю, а также называя ноты и дирижируя на два. Выучите песню со словами. Найдите переход с пятой ступени вверх на тоникю. Подберите песню в тональности Соль мажор и пойте её, называя ноты.

Пойте песню «Конь» Красева в тональности Фа мажор, называя ноты.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

23. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

24. КАПУСТНИК

В. НЕЧАЕВ

Весело

25. САМОЛЁТ

М. РАУХВЕРГЕР

Оживлённо

26. ТРИ СИНИЧКИ

М. ШКОДОВА

Весело



27. МОРАВСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



28. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Весело



Определите тональность каждой песни. Настройте слух так, как указано в конце песен, и пойте их по одному и хором с названием нот и дирижированием. Обратите внимание на переходы в мелодии с пятой ступени на тонику и с тоники на пятую ступень. Меняйте дыхание в начале каждой фразы.

5 ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

29. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Весело

Русская песня

Как пош - ли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу -

- лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю, выю. В лес по я - го - ды гу - лять.

Мелодия верхнего голоса песни «Как пошли наши подружки» вам знакома. Играйте оба голоса и пойте верхний голос, а затем — нижний.

§ 3. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

30. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ

Русская песня

Бодро

f

1. Вдоль по у - ли - це мо - лод - чик и - дёт, вдоль по

V

ши - ро - кой у - да - лый и - дёт. Ой, жги, ой,

V

жги, го - во - ри, вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и - дёт.

- | | |
|--|---|
| 2. Как на молодце-то новый кафтан,
Опоясочка-то шёлковая.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Опоясочка-то шёлковая. | 3. Рукавички-то барановые,
А сапожки-то сафьяновые.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А сапожки-то сафьяновые. |
| 4. Под полой несёт дуду-загулу,
Под другою-то он гусли несёт.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Под другою-то он гусли несёт. | |

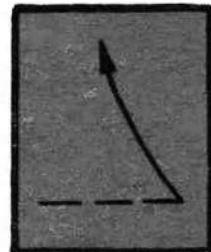
Обратите внимание на ключевой знак и на опорные звуки песни в первой фразе:

Тональность этой фразы — Соль мажор.



Во второй фразе ключевой знак не меняется, но мелодия стала минорной, а тоника теперь — звук *ми*, тональность ми минор. Третья фраза снова в тональности Соль мажор, а четвёртая — в тональности ми минор.

Все звуки тональности ми минор могут быть и в тональности Соль мажор. Звуки у них общие, только опора, тоника меняется. И вместе с изменением тоники меняется окраска мелодии, она звучит то в мажоре, то в миноре. Сольфеджируйте песню, дирижируя на два. Если песня начинается с затакта, то рука поднимается вверх. Выучите песню со словами.



31. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская песня

Весело



2. Да чем же вам вытоптать, вытоптать?
Ой, дид ладо, вытоптать, вытоптать.
А мы коней выпустим, выпустим.
Ой, дид ладо, выпустим, выпустим.
3. А мы коней переймём, переймём,
Ой, дид ладо, переймём, переймём.
Да чем же вам перенять, перенять?
Ой, дид ладо, перенять, перенять.
4. А шелковым поводом, поводом,
Ой, дид ладо, поводом, поводом.
А мы коней выкупим, выкупим,
Ой, дид ладо, выкупим, выкупим.



«А мы просо сеяли» — игровая русская народная песня.

Все играющие делятся на две группы. Энергично, по очереди двигаются навстречу друг другу и шутливо пререкаются — спорят. Посмотрите в ноты, спойте опорные звуки первого такта, и вы услышите, что первая группа поёт свою мелодию в тональности Фа мажор:



Вторая группа заканчивает обе фразы своей мелодии опорными звуками в тональности ре минор:



У этих тональностей один и тот же знак — *си-бемоль*. Остальные звуки у них тоже общие. Сравните гамму тональности Фа мажор и гамму ре минор:



Мажорные и минорные тональности, у которых разные тоники и общие звуки, называются параллельными тональностями. Обратите внимание, тоника минорной тональности соответствует шестой ступени параллельной мажорной тональности.

32. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ

Русская песня

Весело

1. По - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу, по - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу, мо - ю
круп - ну - ю рас - са - душ - ку, мо - ю круп - ну - ю зе - лё - ну - ю.

2. Сама по воду пойду со ведром,
Сама по воду пойду со ведром,
Чтоб полить мою рассадушку,
Чтоб полить мою зелёную.

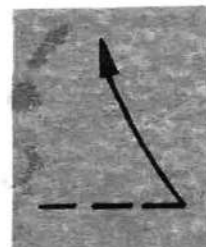
3. Погорит ведь лебеда вся без воды,
Погорит ведь лебеда вся без воды,
Моя крупная рассадушка,
Моя крупная, зелёная.

Определите тональность песни, послушайте, где мажор сменяется минором, назовите параллельные тональности, которые образовались мелодией. Играйте оба голоса и пойте по очереди то верхний, то нижний.

Подберите песню от звука *соль* и определите, в каких параллельных тональностях зазвучит песня.

Сольфеджируйте песню дирижуя. Песня начинается со слабой доли. Перед тем как начать петь, опустите руку вниз, чтобы показать затакт. Пойте песню со словами.

Выучите наизусть песню «А мы просо сеяли».



§ 4. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР

33. СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая песня

Спокойно

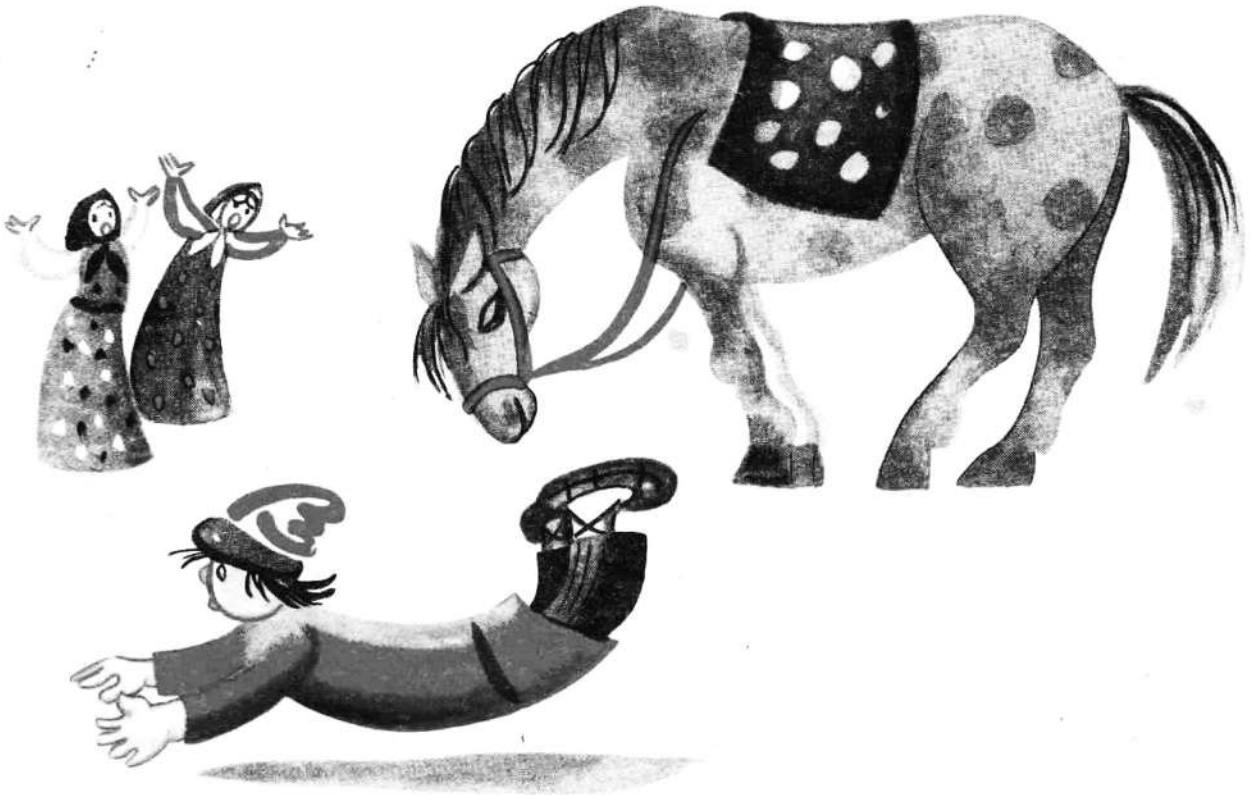
1. Ночь си - зо - кры - ла - я за ок - ном. Спи, мо - я ми - ла - я, слад - ким сном.
Ти - хий сад тьмой о - бьят, тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят.
Ти - хий сад тьмой о - бьят, тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят.

2. Ночь сизокрылая
Входит в дом,
Спи, моя милая,
Крепким сном!

Полон звёзд
Небосклон.
Пусть тебе светлый
Приснится сон.

} 2 раза

8274



В этой шуточной песне поётся о том, как Ваня ехал на коне, торопился, упал и никто к Ване не подбежал, чтобы помочь. Над последним слогом слова «бе-жит» стоит знак ♯. Это фермата. Она обозначает, что звук, над которым она стоит, поётся дольше, чем обозначен, но точно указать длительность нельзя. Звук с ферматой поётся столько, сколько хочется тому, кто поёт песню.

Песня записана в тональности Фа мажор. Со слов «Ехал Ваня» переходит в параллельную тональность — ре минор, а после ферматы снова звучит Фа мажор. Сольфеджируйте песню дирижуя. Обратите внимание, каждая фраза начинается со слабой доли, с затакта. Выучите песню со словами, выразительно выполняйте фермату, как бы удивляйтесь тому, что к Ване никто не бежит. Заметьте, что в конце песни тоника записана три раза и соединяется лигой. Если лигой соединяются одинаковые ноты, это значит, что звук называется один раз, но длится столько, сколько нот охватывает лига. В этой песне слог *ли* тянется два с половиной такта — пять долей.

Пойте гаммы параллельных тональностей так, как указано в нотах:



**7 ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ**

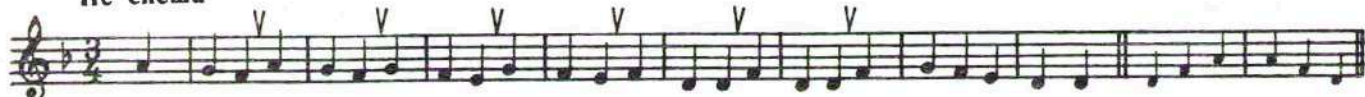
Вы знаете, что в параллельных тональностях ключевые знаки одинаковы.

Определите по знакам и по нотам первой фразы тональность каждой песни. Найдите песни, мелодия которых переходит из мажора в параллельный минор. Спойте опорные звуки и сольфеджируйте песни дирижуя.

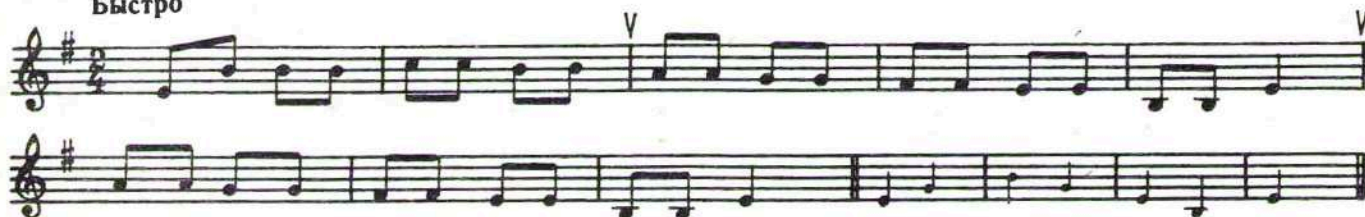
35. КОТИК И КОЗЛИК

Е. ТИЛИЧЕВА

Не спеша


36. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Быстро


37. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Живо


38. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно


39. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

Н. БРЯНСКИЙ



40. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ



41. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ



§ 5. ДИРИЖИРОВАНИЕ В ТРЁХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

42. ЛЕСНОЙ КОСТЁР

В темпе вальса

Английская песня

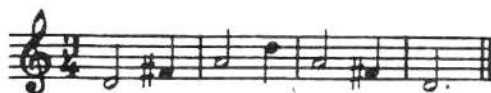
Ше - ле - стит ли - ства мо - ло - да - я, в си - ней дым - ке даль - ний про -

- стор. И гу - сту - ю тьму раз - дви - га - я, яр - ко, яр - ко све - тит ко - стёр.

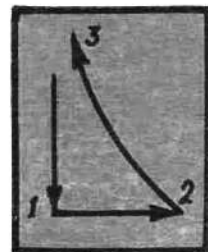
Дав - но стем - не - ло всё кру - гом, ply - вёт над на - ми лу - на, а

мы тан - цу - ем и по - ём, и пес - ня всю - ду слыш - на.

Настройте слух так:



Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю. Пойте её, дирижируя в трёхдольном размере: на сильную долю опускайте руку вниз, на вторую долю ведите её вправо, на третью — вверх.



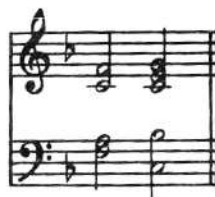
Выучите песню со словами.

Легко.

Зо - вёт зве - рей ку - куш - ка: „До - воль - но, со - ни, спать! Вес -
на приш - ла к нам в го - сти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку -
ку, - ста - ра - ет - ся о - на, - ку - ку, ку - ку, приш - ла у - же вес - на.“

Определите тональность песни, сольфеджируйте её, отмечая каждую долю и дирижируя на три.

Заметьте, что мелодия каждой фразы начинается с затакта, с третьей доли. Выучите песню наизусть со словами. Подберите к мелодии аккомпанемент из указанных аккордов и пойте песню с подобранным аккомпанементом:



Аккомпанемент играйте двумя руками.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

44. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Скоро

45. НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

Весело

46. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Не очень скоро

47. БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

48. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Плавно

49. РУССКАЯ ПЕСНЯ



50. МОРАВСКАЯ ПЕСНЯ



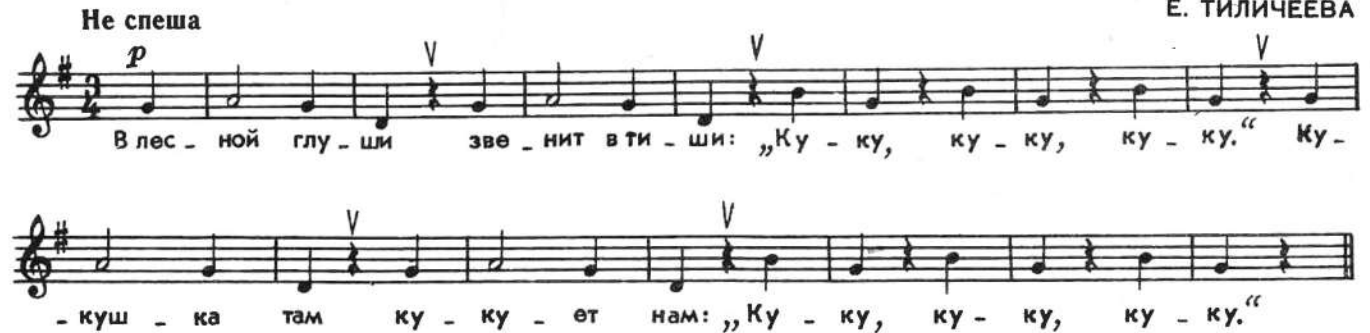
Определите тональность каждой песни по ключевым знакам и по опорным звукам первой фразы. Настройте слух — спойте опорные — устойчивые звуки тональности. Пойте песни на слог *та*, отмечая каждую долю, ведите голос за рисунком нотной записи. Сольфеджируйте песни, дирижуя на три. В трёхдольном размере, если песня начинается с затакта, нужно отметить рукой первую и вторую доли, а на третью — начать петь. Песня № 45 начинается с третьей доли. Отметьте рукой первую и вторую доли. Песня № 46 начинается со второй доли. Отметьте первую долю и начинайте петь.

ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

9

51. КУКУШКА

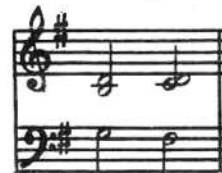
Е. ТИЛИЧЕВА



Определите тональность песни.
Настройте слух — спойте устойчивые — опорные звуки так, как они расположены в песне.

Сольфеджируйте песню дирижуя, выполняйте паузы. Выучите песню наизусть со словами.

Подберите к песне аккомпанемент из аккордов:



Аккорд играйте на сильную долю такта.
Пойте песню с аккомпанементом.

§ 6. ВВОДНЫЙ ТОН В МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

52. ВОЗЛЕ САДА

Русская песня

Весело

mf

Воз - ле са - да, воз - ле са - да, воз - ле ви - ше - нья.
Ай лю - ли, ай лю - ли, воз - ле ви - ше - нья.
Хо - дит го - лубь, хо - дит си - зый, со го - лу - буш - ко - ю.
Ай лю - ли, ай лю - ли, со го - лу - буш - ко - ю.

Песня «Возле сада» записана в тональности Соль мажор. Устойчивые — опорные звуки этой тональности *соль—си—ре*. Почти все фразы песни завершаются тоникой, а начинается песня с четвёртой ступени. Тоника *соль* несколько раз появляется после звука *фа-диез*. *Фа-диез* ниже тоники на полтона и звучит неустойчиво, он вводит мелодию в тонику и называется в в о д н ы м т о н о м:



Во всех тональностях вводный тон ниже тоники на полтона.

Настройте слух так:



и сольфеджируйте песню, дирижируя на два, а затем пойте со словами.

10 ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

53. ПАРОВОЗ

Э. КОМПАНЕЦ

Бодро

Па - ро - воз, па - ро - воз, но - вень - кий, бле - стя - щий! Он ва - го -
ны по - вёз, буд - то на - сто - я - щий. Кто е - дет в по - ез - де? Плю - шевы - е



Определите тональность песни, спойте устойчивые — опорные звуки тональности. Найдите вводный тон и спойте его после тоники. Сольфеджируйте песню дирижуя. Выучите её со словами. Подберите песню в тональностях Фа мажор, Ре мажор, До мажор и найдите в этих тональностях вводный тон.

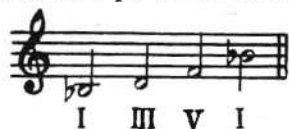
§ 7. ТОНАЛЬНОСТИ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

54. КАК КУМА-ТО К КУМЕ

Русская песня

Не спеша

Лад этой песни мажорный. При ключе знаки *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Тональность песни — *Си-бемоль мажор*. В начале песни мелодия движется по устойчивым звукам тональности вверх:



а затем по звукам гаммы вниз:



Вводный тон в тональности *Си-бемоль мажор* — звук *ля*. Если расположить звуки тональности по гамме, то вводный тон будет седьмой ступенью.

Обратите внимание на размер песни. Определите, с какой доли начинается каждая фраза. Сольфеджируйте песню дирижируя. Затем выучите её со словами.

55. ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Подвижно

Русская песня



У этой русской песни тоника — звук *соль*, лад песни минорный, а в ключе два бемоля — *си-бемоль* и *ми-бемоль*. Тональность песни *соль минор*. В тональности *соль минор* такие же знаки и звуки, как в тональности *Си-бемоль мажор*. Это параллельные тональности. Спойте опорные звуки тональности *соль минор*:



и звуки, из которых сложилась песня:



Пойте песню со словами.

II ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

56. ЛЮБОПЫТНАЯ КУРОЧКА

Л. ШИТТЕ

Умеренно



Клю-ну-ла ку-ри-ца клювом о-рех,-подняли ку-роч-ку ку-ры на смех.

Определите тональность песни и размер. Сольфеджируйте песню дирижуя. Пойте её со словами наизусть. Выучите аккомпанемент и исполните песню с аккомпанементом.

Выучите песню «Как кума-то к куме» наизусть со словами. Пойте гаммы Си-бемоль мажор и соль минор так:

ПЕНИЕ С ЛИСТА

57. ВИШЕНКИ

А. АБРАМСКИЙ

Весело

58. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

59. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Весело



60. РУССКАЯ ПЕСНЯ



61. КОТИК



62. РУССКАЯ ПЕСНЯ



63. Я НА ЛОШАДИ СКАЧУ



По тонике и ключевым знакам определите тональность каждой песни. Найдите вводный тон — седьмую ступень каждой тональности.

Настройте слух — спойте опорные звуки каждой песни и сольфеджируйте дирижируя.



§ 8. НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Медленно

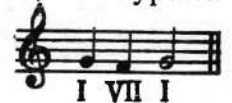
64. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская песня

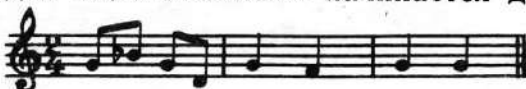
mp

Ай ду-ду, ай ду-ду, на зе-лё-ном на лу-гу, на зе-лё-ном
на лу-гу по-те-рял му-жик ду-ду. Ко-за ду-доч-ку наш-ла, ста-ла в ду-доч-
-ку иг-рать, ста-ла в ду-доч-ку иг-рать, по-ро-ся-та все пля-сать.

Характер колыбельной песни ласковый, певучий, темп — чередование долей — медленный. При ключе два бемоля. Вы знаете, что два бемоля нужны тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Это параллельные тональности. У них общие звуки. Если в миноре те же звуки, что и в параллельном мажоре, то такой минор называется натуральным. В натуральном миноре натуральный вводный тон — седьмая ступень — отстоит от тоники на целый тон:



Мелодия «Колыбельной» начинается движением по устойчивым звукам. Настройте слух так:



Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю и дирижируя в двухдольном размере. Спойте её со словами.

В начале песни стоят буквы *mp* — меццо пиано, что означает — не очень тихо.

65. И ШЛА УТКА ПО БЕРЕЖКУ

Не торопясь

Русская песня

Ишла утка по бережку, серая по крутому, деток вела
за собою: малого, большого, середнего, меньшого.
Ты, ута, ута, ута, ты куда, ута, идёшь, куда деток ведёшь?

Песня записана в тональности ми минор.

Тоника песни — звук *ми*, но заканчивается мелодия как бы вопросом, на который никто не отвечает, и поэтому завершается песня неустойчивым звуком *фа-диез*.

Звук *ре* отстоит от тоники на целый тон:

I VII I

Минор — натуральный. Настройте слух так:

Сольфеджируйте песню спокойно, не торопясь, дирижуя на два. Пойте песню со словами.

12 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

66. КАК ПО МОРЮ

Спокойно

Русская песня

1. Как по морю, как по морю, как по морю, морю
си - не - му, как по морю, морю си - не - му.

2. По синему, по синему,
По синему, по великому,
По синему, по великому.

3. Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедями,
Плыла лебедь с лебедями.

4. Она плывёт, она плывёт,
Она плывёт и не встряхнется,
Она плывёт и не встряхнется.

По ключевым знакам и по устойчивым звукам первой фразы определите тональность, определите размер, найдите вводный тон. Настройте слух — спойте устойчивые звуки и сольфеджируйте песню, дирижуя на три. Выучите песню со всеми куплетами. Подберите её в тональностях ми минор и ре минор и пойте, называя ноты и дирижуя.

Выучите наизусть песни «Колыбельная» и «И шла утка по бережку».

ПЕНИЕ С ЛИСТА

67. БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ

Певуче

Белорусская песня



68. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Скоро



69. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

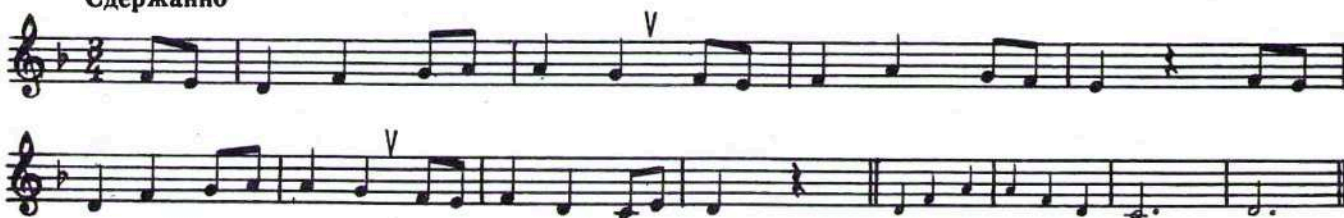
Протяжно

Русская песня



70. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСНЯ

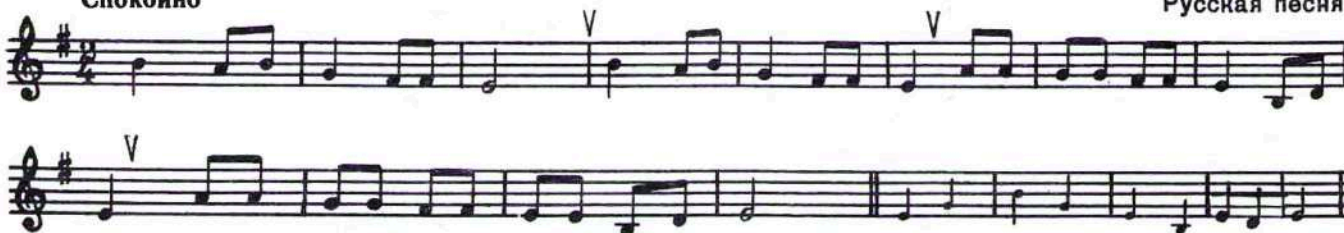
Сдержанно



71. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Спокойно

Русская песня



По тонике и ключевым знакам определите тональность каждой песни. Настройте слух — спойте звуки, которые записаны в конце каждой песни, и сольфеджируйте песни дирижуя.



§ 9. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Весело

72. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская песня



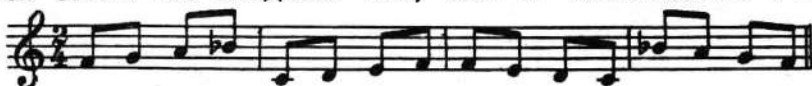
1. Бе-ло-ли-ца, круглоли-ца, красная де-ви-ца при до-линушке сто-я-ла, кали-ну ло-ма-ла.

2. При до-линушке стояла,
Калину ломала.
Я калинушку ломала,
В пучочки вязала.

3. Я калинушку ломала,
В пучочки вязала.
Я в пучочки вязала,
На дорожку бросала.

Первые две фразы этой весёлой плясовой песни записаны в тональности Фа мажор, а третья и четвёртая фразы — в ре миноре. Это параллельные тональности, но в тональности ре минор появился звук *до-диез*, которого нет в Фа мажоре. Звук *до-диез* — это повышенный вводный тон ре минора. Повышенный вводный тон образует с тоникой только полтона и ярче, чем в натуральном миноре, стремится к тонике. В тональности ре минор образуется такой же вводный тон, как в тональности Ре мажор.

Спойте гамму Фа мажор так:



гамму ре минор натуральную так:



гамму Ре мажор:

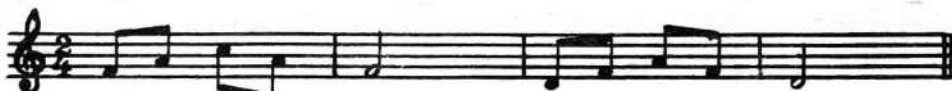


гамму ре минор с повышенным вводным тоном:



Минор с повышенным вводным тоном называется **гармоническим минором**.

Настройте слух так:



и сольфеджируйте песню «Белоллица, круглолица» дирижируя.

Выучите песню со словами.

73. СПИ, МОЯ МИЛАЯ

Словацкая песня

Ласково

Ночь си - зо - кры - ла - я за ок - ном. Спи, мо - я ми - ла - я, слад - ким
 Ночь, ночь за ок - ном, спи, спи слад - ким
 сном. Ти - хий сад тьмой о - бьят, тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят.

Мелодия верхнего голоса вам знакома. Вы её пели в тональности си минор. Здесь она записана в тональности ми минор, затем переходит в Соль мажор и заканчивается в ми миноре. Обратите внимание на мелодию второго голоса. Там, где мелодия второго голоса длится весь такт, поётся только одно слово. Определите вид минора — натуральный или гармонический. Исполните песню со словами. Играйте оба голоса, а пойте то нижний голос, то верхний.

Доучите песню «Белолица, круглолица» со всеми куплетами наизусть. Подберите и запишите её в тональностях Соль мажор — ми минор. Пойте гамму ми минор натуральную и гармоническую так же, как пели гамму ре минор.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

74. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Не очень быстро

75. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

76. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно

77. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Плавно

78. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

79. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Легко

Все песни, которые нужно петь с листа, — минорные. Только последняя песня начинается в мажоре и переходит в параллельный минор.

Определите тональность каждой песни, назовите тональность параллельного мажора, найдите гармонический вводный тон.

Настройте слух в тональности каждой песни так, как это указано в конце нотной записи. Сольфеджируйте песни, дирижируйте. Размер такта указан у ключа.

14 ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

80. КУМА МОЯ, КУМУШКА

Спокойно Белорусская песня

1. Ку_ма мо_я, ку_муш_ка, где жи_вёшь? Что же ме_ня в го_сти ты не зо_вёшь?
В но_вой бе_лой ха_точ_ке я жи_ву, ку_мань_ка я в ха_точ_ку по_зо_ву.

2. Стоит моя хаточка у реки,
А в реке-то плавают окуньки.
Я зажарю свежего окунька,
Угощу любимого куманька.

Выучите песню и подберите в ней второй голос.

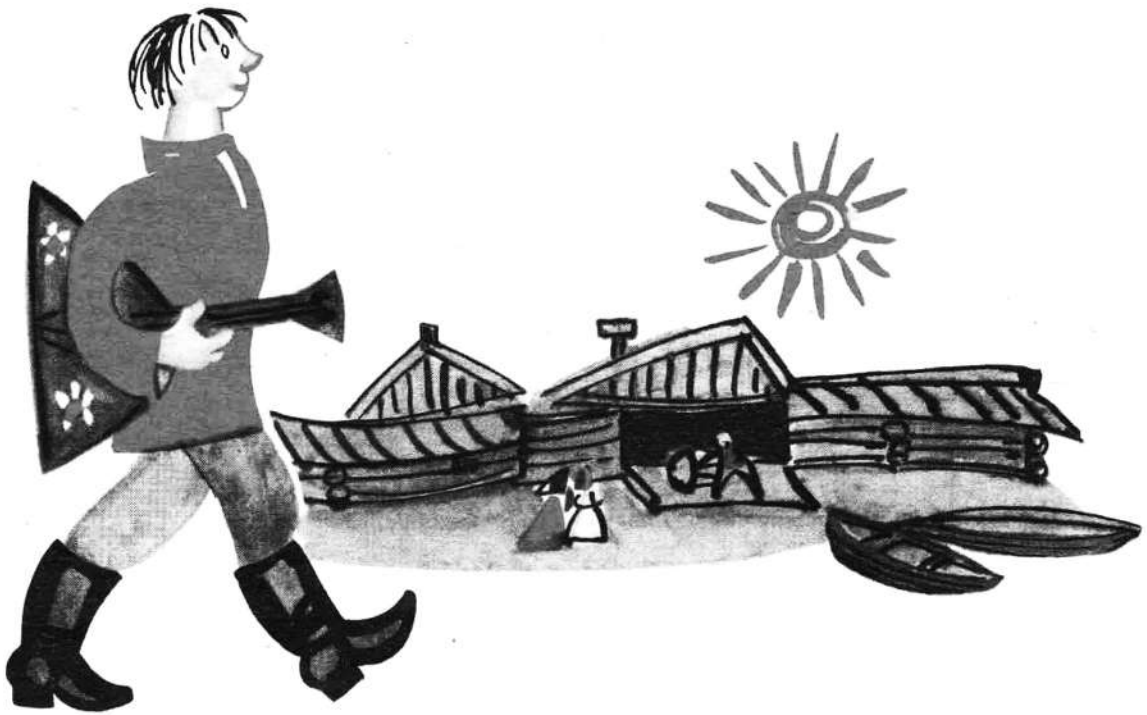
При подборе второго голоса выберите минор: натуральный или гармонический — какой вам больше понравится. На тонике оба голоса должны сойтись.

Запишите песню в тетрадь. У верхнего голоса все палочки должны быть направлены вверх, а у нижнего — вниз. Ноту *соль*, на которой оба голоса сходятся вместе, надо написать так:



Играйте оба голоса и пойте то верхний, то нижний голос.

Повторите песню «Спи, моя милая». Играйте оба голоса и пойте нижний голос.



§ 10. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ. КАНОН

81. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Бодро

Русская песня

f

Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле - зеньплы -

- вёт. Вдоль да по бе - режку, бе - режку кру - то - му доб - рый мо - ло - дец и - дёт.

Характер песни бодрый, весёлый, решительный.

Особую выразительность придают песне подчёркнутые на сильной доле слова: «по речке», «по Казанке», «по бережку», «по крутому».

Ударный слог в этих словах длится полторы доли:



Вы помните, что если одинаковые ноты соединены лигой, то слигванная нота продолжает звучать, но не называется.

Вторую залигванную ноту можно заменить точкой:



Определите тональность, сольфеджируйте песню, отмечая рукой каждую долю. Восьмая нота после четверти с точкой поётся после того как рука опустилась, отмечая вторую долю. Прочтите слова и пойте песню со словами.

82. БУРЁНУШКА

Русская песня

Напевно

1. Уж как я мо-ю ко-ро-вушку люб-лю! Сыт-на пой-ла я бу-рё-нушке на-лью,
чтоб сы-та бы-ла ко-ро-вушка мо-я, что-бы сли-во-чек бу-рё-нушка да-ла.

2. Тру-ту-ту-ту — затрубил наш пастушок,
Собирались все коровы на лужок,
Стала тут моя коровушка мычать,
Уж и ласк моих не хочет больше знать.

Определите характер песни. Пойте песню, называя ноты и отмечая каждую долю, точно выполняйте ритмический рисунок ♩. ♪ Выучите песню наизусть со всеми куплетами. Исполняйте её спокойно, ласково.

83. ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Русская песня

Весело

Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка мо - я. Вей - ся,
вей - ся, бе - ла - я мо - я. Как мне, ка - пуст - ке, не
вить - ся, бе - ло - ю ви - ло - ю не на - вить - ся?

«Вейся, капуста» — весёлая плясовая песня.

В первом такте первой и второй фраз стоит нота с точкой и за ней — восьмая. Первый слог в слове «Вей-ся» пропеваётся, задерживается дольше, чем второй. Это придаёт песне особое веселье, задор.

По ключевому знаку и тонике определите тональность песни; объясните появление до-диеза в этой тональности. Настройте слух — спойте устойчивые звуки. Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю, а также дирижируя. Нота с точкой пропеваётся первую долю и половину второй, восьмая поётся после того, как рука отметила вторую долю. Прочтите слова, найдите нужный темп и пойте песню со словами.

84. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ В КОНЕЦ

ЗАДАНИЕ

Русская песня

Широко, не спеша

1. Вдоль по у - ли - це в ко - нец и - дёт доб - рый мо - ло - дёц.
Ах, Ду - най ли мой Ду - най, сын И - ва - но - вич, Ду - най.

2. Уж как звали молодца,
Позывали молодца.
Ах, Дунай ли мой Дунай,
Сын Иванович, Дунай. } *Припев*

3. Звали во пир пировать,
Во беседушке сидеть.

Припев

«Вдоль по улице в конец» — широкая, раздольная песня. Пойте её не торопясь, протяните слово «Вдоль» подольше — над этим словом стоит четверть с точкой.

Назовите тональности, у которых при ключе стоит один бемоль. Определите тональность песни; заметьте, что она не заканчивается тоникой. Спойте устойчивые звуки тональности и сольфеджируйте песню, дирижируя на две доли. Восьмая в первом такте поётся после того, как рука поднялась на вторую долю.

Выучите слова, обратите внимание на слоги, которые распеваются двумя восьмыми. Пойте их плавно, найдите слоги, которые распеваются двумя четвертями. Выучите песню со всеми куплетами.

85. ИСПАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Из сборника Л. Хереско

Не спеша

Определите тональность песни. Сольфеджируйте мелодию дирижируя. Выучите аккомпанемент и пойте песню на слог *та* с аккомпанементом. Обратите внимание — восьмая после ноты с точкой поётся после того, как в аккомпанементе сыграна нота *до*, которая приходится на вторую долю такта.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

86. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Певуче



87. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Весело



88. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Весело



89. БОЛГАРСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



90. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Не скоро



91. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Ласково



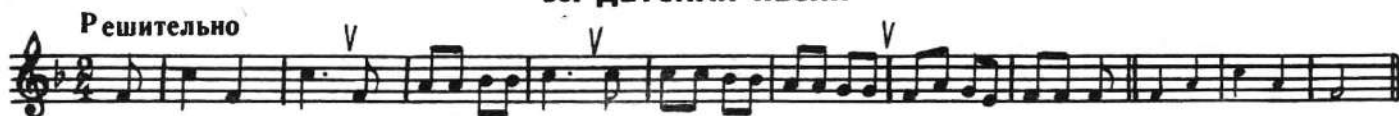
92. ЧУДЕСНЫЙ САД

Не спеша

Р. ХЕЙФ



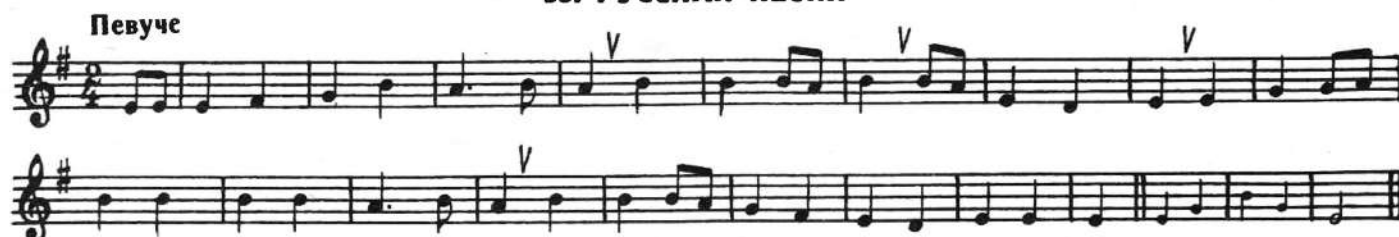
93. ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ



94. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



95. РУССКАЯ ПЕСНЯ



Определите тональность каждой песни по ключевым знакам и по опорным звукам. Установите начало каждой фразы. Найдите повторные фразы в каждой песне. Спойте устойчивые звуки и пойте песни, отмечая каждую долю и дирижируя на два.

Найдите песни, которые заканчиваются не тоникой, а пятой ступенью тональности.

96. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская песня

Во по_ле бе_рё_за сто_я_ла. Во по_ле куд_ря_ва_я сто_я_ла.

Во по_ле бе_рё_за сто_я_ла. Во по_ле куд_ря_ва_я сто_я_ла.

Лю_ли, лю_ли сто_я_ла, лю_ли, лю_ли сто_я_ла.

_я_ла. Лю_ли, лю_ли сто_я_ла, лю_ли, лю_ли сто_я_ла.

Разделитесь на две группы. Первая группа начинает песню, а вторая первый такт молчит и вступает тогда, когда первая группа начинает петь второй такт. Заметьте, что оба голоса поют одну и ту же мелодию. Такое двухголосие называется к а н о н о м. Внимательно слушайте, как красиво звучит канон.

Поменяйтесь местами. Теперь начинать будет вторая группа, а первая вступит на такт позже.

97. СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Спокойно

Русская песня

1. Со вью - ном я хо - жу. С зе - ле - ным я хо - жу. Я не зна - ю, ку - да
вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

2. Положу я вьюн, положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.
3. А со правого, а со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.
4. Я к Манюшеньке, я к Манюшеньке,
Я к Манюшеньке иду, иду, иду.
Поклонюся, да и прочь пойду.

Выучите песню «Со вьюном я хожу» наизусть со всеми куплетами. Точно выполните ритмический рисунок. Подберите к мелодии второй голос так, чтобы песня звучала красиво. На тонике оба голоса должны сливаться, сходиться: ♯

Запишите песню в тетрадь — у верхнего голоса все палочки пишите вверх, а у нижнего — вниз. Играйте оба голоса и пойте нижний голос, который сами сочинили.

Повторите песни, в которых были четверть с точкой и восьмая.

§ 11. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ В ТРЁХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

98. РЫБКА

Не скоро, легко

М. КРАСЕВ

1. Рыб - ка пла - ва - ет в во - ди - це, рыб - ке ве - се - ло иг - рать. Рыб - ка,
рыб - ка - о - зор - ни - ца, мы хо - тим те - бя пой - мать.

2. Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла.
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла.



В песне «Рыбка» трёхдольный размер. Каждая фраза начинается с третьей, слабой, доли.

В третьей и четвёртой фразах четверть с точкой выразительно подчёркивает слова: «рыб-ка», «хо-тим».

Определите тональность, спойте устойчивые звуки. Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю. Так же, как в двухдольном размере, четверть с точкой пропеваётся первую и половину второй доли.

Выучите песню со словами.

99. ФИАЛКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Неторопливо

Ти-хо слё-зы льёт фи-ал-ка: „Ни-ко-му ме-ня не жал-ко, ни-ко-
-му я не нуж-на, я под ёл-кой не вид-на.“ Го-во-рит фи-ал-ке пчёл-ка: „Ни-че-
-го, что ты под ёл-кой, сладкий сок твой ра-зы-щу, де-ток мё-дом у-го-щу.“

Песня «Фиалка» записана в тональности ми минор. Размер песни трёхдольный, и каждая фраза начинается со слабой, третьей, доли.

Спойте устойчивые звуки тональности ми минор. Сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю и дирижируя в трёхдольном размере. Точно отметьте рукой затакт — рука отставлена вправо и поднимается вверх с началом фразы.

Отметьте фразы, которые заканчиваются третьей ступенью тональности.

В темпе вальса

Ли - сти - ки в ле - соч - ке кру - жат - ся, ле - тят. Па - да - ют ли - сточ - ки под но - ги ре - бят.

Де - ти по тро - пин - ке мед - лен - но и - дут, ли - сти - ки в кор - зин - ки бе - реж - но кла - дут.

Ли - сти - ки в ле - соч - ке кру - жат - ся, ле - тят. Па - да - ют ли - сточ - ки под но - ги ре - бят.

Определите тональность, спойте устойчивые звуки и сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю и дирижируя на три.

Найдите в песне изменение и повторение мелодии.

Подберите песню «Рыбка» в тональностях До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си - бемоль мажор.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

101. БЕЛЫЕ ФОНАРИКИ

Подвижно

М. ИОРДАНСКИЙ

102. НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

Живо

103. МЫ ПОЁМ О ЛЕНИНЕ

Умеренно

К. ТИТАРЕНКО

104. СПИ, МОЙ МИШКА

Е. ТИЛИЧЕВА

Спокойно

105. МОРАВСКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

106. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Сдержанно



По ключевым знакам и по устойчивым звукам определите тональность каждой песни. Настройте слух в тональности — спойте устойчивые звуки и пойте песни, называя ноты, отмечая каждую долю и дирижируя на три доли.

§ 12. ЧЕТЫРЁХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР. ЦЕЛАЯ НОТА

107. ВОРОБЫШКИ

Живо

В. ВИТЛИН



1. При_ле_те_ли во_ро_бы, пры_га_ют у лу_жи, пры_га_ют у лу_жи.

Чик_чи_рик, чи_рик, чи_рик, не_ту зим_ней сту_жи, сту_жи.

2. Притаился за кустом
Жадный кот-котище,
Жадный кот-котище
Бьёт по воздуху хвостом,
Навострил усищи — страшно.

3. Прыгнул рыжий с высоты,
Прыгнул неуклюже,
Очень неуклюже,
Улетели воробьи,
Кот остался в луже, в луже!

Пульс-доля песни «Воробышки» быстрый, лёгкий, как скачки воробья.

У первого слова песни четыре слога: «При-ле-те-ли». На каждую долю приходится один слог. Размер такта — четырёхдольный. Он указан у ключа: $\frac{4}{4}$ — четыре четверти. Верхняя цифра указывает, что долей четыре, а нижняя — что каждая доля обозначена четвертью.

Настройте слух в тональности, пойте песню на слог *та*, отмечая каждую долю.

Выучите песню со словами.

108. ЗДЕСЬ, ТУТ БЫЛА ПОДОЛЯНОЧКА

Умеренно

Украинская песня



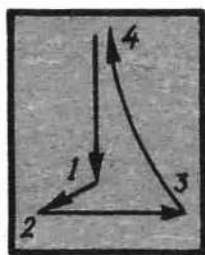
1. Здесь, тут бы_ла по_до_ля_ноч_ка, здесь, тут бы_ла мо_ло_д_ё_шень_ка. Тут о_на се_ла,

тут о_на у_па_ла, до зем_ли при_ла_ла, семь лет не мы_лась, во_ды не во_ди_лось.

2. Ой, встань, встань, встань, подоляночка,
Ой, встань, встань, встань, молодёшенька!
Умой свое личико,

Личико белое,
Беги по Дунаю,
Бери молоденьку,
Бери ту, что с краю!

Темп песни «Здесь, тут была подоялочка» неторопливый, спокойный. Размер такта четырёхдольный. Песня минорная. Определите тональность, настройте слух и соль-



феджируйте песню, отмечая каждую долю, а затем на слог *та*, дирижируя на четыре. В четырёхдольном размере дирижируют так: на сильную долю рука опускается на колено, на вторую—влево, на третью — вправо, на четвёртую — вверх.

Исполняйте песню со словами распевно, спокойно. Распевайте слоги, над которыми стоят соединённые лигами восьмые.

19

ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

109. СОЛНЫШКО

Румынская песня

Весело *mf*

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, что же вдруг за ту - чу ты за -

- шло? Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, мы хо - тим, чтоб ста - ловно́вь свет - ло. Я

скры - лось за ту - че - ю, жду я за - ту - че - ю силь - но - го, доб - ро - го, вет - ра. А

ту - ча раз - ве - ет - ся, сра - зу я выг - ля - ну, зем - лю о - за - рю я щед - ро.

Определите тональность песни, найдите начало каждой фразы, одинаковые фразы. Настройте слух, сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю и дирижуя на четыре. Исполните песню со словами, выучите аккомпанемент и пойте с аккомпанементом.

110. ПРИЛЕТАЙ СКОРЕЙ, СКВОРЕЦ

Г. ЧИТЧЯН

Оживлённо

1. При - ле - тай ско - рей, скво - рец! Для те - бя го - тов дво - рец.

Ты в скво - реч - не бу - дешь жить, школь - ный са - дик сто - ро - жить, сто - ро - жить.

2. Обобрать готовы сад,
Нашим яблонькам грозят
Мошки, жадные жуки,
Саранча и червяки, червяки.
3. Прилетай в наш край родной
И друзей возьми с собой.
Поскорее прилетай,
Выручай наш урожай, урожай.



Размер песни четырёхдольный. В конце песни в нотной записи появилась нота, записанная так: \circ Это целая нота, она поётся весь такт, длится четыре доли — четыре четверти.

Настройтесь в тональности и сольфеджируйте песню, отмечая каждую долю. Прочтите слова и пойте её со словами. Обратите внимание на слово «скво-рец», где второй слог распевается на четыре восьмые. Во втором куплете распевается также слово «сад», в третьем куплете — второй слог в слове «род-ной».

111. ОЙ, ЛЕТЕЛ ЖУК

Украинская песня

Решительно

Ой, ле - тел жук, да и в реч - ку бух! Муш - ка при - ле - та - ла,

дру - га вы - ру - ча - ла. Вот так муш - ка, что за под - руж - ка!

Выучите песню со словами. Выучите аккомпанемент и пойте песню с аккомпанементом. Аккорд, записанный целыми нотами, звучит весь такт — четыре четверти.

Выучите наизусть со словами песни: «Воробышки» В. Витлина и «Прилетай скорей, скворец» Г. Читчян.

112. ПРО БУДИЛЬНИК

В. ВИТЛИН

Умеренно

1. Со - би - ра - юсь ид - ти в сад, наш бу - диль - ник о - чень рад:
„Тик - так, тик - тик - так,“ - у - мы - вать - ся мне ве - лят, „О - де -
- вай - ся, - го - во - рят, тик - так, ти - ки, ти - ки, ти - ки, так.“

2. Проверяет каждый шаг, напевает мне вот так:
 «Тик-так, тик-тик-так», —
 Чтоб я чаю попила и косички заплела.
 «Тик-так, тики-тики-тики-так».

Вы знаете, что тактовая черта ставится перед сильной долей, которая очень часто совпадает с ударным слогом. В этой песне в каждом четырёхдольном такте два сильных слога: «Со-би-ра-юсь ид-ти в сад, наш бу-диль-ник очень рад». В каждом такте — два ударения. Они приходятся на первую и на третью доли, только первая доля сильнее, чем третья. Первая доля — сильная, а третья — относительно сильная. Четырёхдольный размер образовался как бы из двух двухдольных размеров. Это — сложный размер.

Пойте песню со словами, дирижуя на четыре доли. Точно выполняйте паузы.

ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

21

113. КОЛОКОЛЬЧИК

Умеренно

Чешская песня

У о - си - ны влез на коч - ку си - ний, си - ний ко - ло - коль - чик.
 У о - си - ны влез на коч - ку

Динь - дон, динь - дон, динь - дон, динь - дон.
 си - ний, си - ний ко - ло - коль - чик. Динь - дон, динь - дон, динь - дон, динь - дон.

Так же, как в песне «Во поле берёза», в песне «Колокольчик» второй голос точно повторяет мелодию первого голоса. В этом двухголосном каноне второй голос вступает тогда, когда первый начинает третий такт.

Настройтесь в тональности так:



и пойте песню, называя ноты и дирижуя на четыре. Целую ноту пропевайте весь такт.

Заметьте, в то время как первый голос пропевает целую ноту, нижний голос успевает спеть две половинные.

Выучите песню «Колокольчик» со словами наизусть, сольфеджируйте её, дирижуя на четыре.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

114. ЯБЛОНЬКА

Е. ТИЛИЧЕВА

Не спеша

115. СКАЧЕТ ДОЖДИК ДЛИННОНОГИЙ

Умеренно

А. ЛЕПИН

116. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

117. ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Бодро

118. ВЕСЕННИЙ РУЧЕЁК

Живо

В. ВИТЛИН

119. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Весело

120. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

121. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Определите тональность каждой песни. В минорных тональностях определите вид минора — натуральный или гармонический.

Найдите в каждой песне начало новой фразы, определите сходные фразы. Настройте слух в тональности так, как указано в конце песни, и пойте, называя ноты и дирижируя в четырёхдольном размере.

122. А Я ПО ЛУГУ

Русская песня



1. А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла, я по лу-гу гу-ля-ла.

2. Я с комариком, я с комариком,
С комариком плясала, с комариком плясала.
3. Мне комар ножку, мне комар ножку,
Комар ножку отдал, комар ножку отдал.
4. Все суставчики, все суставчики,
Суставчики раздробил, суставчики раздробил.

Определите тональность, настройте слух, сольфеджируйте песню и отмечайте каждую долю. Подберите к мелодии второй голос так, чтобы песня звучала красиво. На тонике оба голоса должны слиться.

Запишите в тетрадь оба голоса.

Выучите слова и пойте песню наизусть, играя на инструменте оба голоса. Пойте то верхний, то нижний голос.

Повторите песни «Ой, летел жук» и «Колокольчик».

§ 13. УСКОРЕНИЕ И ЗАМЕДЛЕНИЕ ТЕМПА

123. БЕРЕЗКА

Не спеша, ласково

Е. ТИЛИЧЕЕВА



У кра-сы-бе-рёз-ки пла-тьё се-реб-рит-ся, у кра-сы-бе-рёз-ки зе-ле-ны ко-

постепенно ускоряя

cresc.

замедляя



-си-цы. Со двора бе-рёз-ке выско-чили ко-зы, ста-ли гнуть бе-рёз-ку, а бе-рёз-ка в сле-зы.

В темпе



За-щи-щать бе-рёз-ку мы бе-жим гурь-бо-ю, чтоб крас-бе-рёз-ка вы-рос-ла боль-шо-ю.

В песне «Берёзка» три части. Мелодия первой и третьей частей одинакова, поётся спокойно и ласково. Во второй части мелодия становится тревожной, взволнованной, пульс-доля постепенно ускоряется, а к концу замедляется. Такое исполнение нужно для того, чтобы точно выразить характер песни: тревога, страх за берёзку. Слово *cresc.* (крещендо) означает, что нужно петь, постепенно усиливая звук.

Пойте песню, называя ноты и отмечая каждую долю-пульс.

Во второй части постепенно ускоряйте, а затем замедляйте темп. Задержите паузы, над которыми стоит фермата, как бы задумайтесь. Выучите песню со словами.

Весело



2. То не дудка была, их вох.
Веселушка была, их вох!
3. Стал я в дудку играть, их вох.
Стали все подпевать, их вох!
4. Стали все подпевать, их вох.
Да под дудку плясать, их вох.

Песня весёлая, плясовая. Начните петь её спокойно, не торопясь, а затем постепенно ускоряйте темп.

Найдите среди знакомых песен такую, которую хочется петь, постепенно замедляя и стихая, — *dim.*

§ 14. ИНТЕРВАЛЫ

125. Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Весело

Русская песня



2. Я выколю, молоденька,
Я выколю, молоденька,
Кленовую доску,
Кленовую доску.
3. Я сделаю, молоденька,
Я сделаю, молоденька,
Звончатые гусли,
Звончатые гусли.

Тональность песни — соль минор. Размер двухдольный. Спойте устойчивые звуки тональности и сольфеджируйте песню с дирижированием. Вы заметили, что в мелодии образовались разные переходы от одного звука к другому? Одни переходы более широкие:



другие более тесные:



Каждые два звука мелодии образуют интервал.

Каждый интервал имеет свою мелодию. В зависимости от того, сколько звуков тональности он охватывает, интервал получает своё название.

Заучите слова и пойте песню со словами.



КВИНТА

126. ВЫШЕЛ ЗАЙЧИК ПОГУЛЯТЬ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Легко

mf

Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Вы - шел зай - чик по - гу - лять. Вдруго - хот - ник вы - бе - га - ет,
 пря - мо в зай - чи - ка страдя - ет. Пиф - паф! Ой, ой, ой. У - бе - га - ет зай - чик - мой!

Песня «Вышел зайчик погулять» записана в тональности ре минор. В первых двух тактах в мелодии несколько раз повторяется тоника, а в конце такта тоника переходит на ноту ля, на пятую ступень тональности. Это интервал квинты. Квинта охватывает пять звуков тональности. Её обозначают цифрой 5.

Пойте песню с названием нот и со словами. Знак λ означает, что эти слова не поют а ритмично говорят.

Не забудьте сделать фермату на паузах.

ТЕРЦИЯ

127. ДОЖДИК

Эстонская песня

Быстро

1. Дож - дик, дож - дик, ми - лый бра - тец, эй - о! Не мочи ты бед - ных пташек, эй - о!

2. Не мочи ты бедных пташек, эй-о!
 В тёмной роще, в светлом поле, эй-о!

3. Где нам с мокрой головою, эй-о!
 Посушиться, обогреться, эй-о!

В песне «Дождик» часто встречается переход с тоники *соль* на ноту *си*. Это интервал большой терции. Терция охватывает три звука тональности. Её обозначают цифрой 3.

Заметьте, что в этой песне большая терция образовалась устойчивыми звуками тональности.

Настройтесь в тональности Соль мажор и сольфеджируйте песню дирижируя. Подберите её в тональностях До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор. Найдите и пойте в этих тональностях большую терцию.

Выучите песню со словами.

128. БЕЛЯНКА

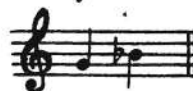
З. ЛЕВИНА

Не спеша

1. Па - су бе - лян - ку на лу - гу, е - ё люб - лю и бе - ре - гу, бе -
 - лян - ке к у - жи - ну я рву гу - сту - ю соч - ну - ю тра - ву.

2. Я хлеба с солью ей даю
 И теплым пойлом напою,
 Поглажу ласково бока:
 «Давай, белянка, молока!»

Песня «Белянка» записана в тональности соль минор. В ней тоже встречается переход с тоники на третий звук. Но песня минорная, третий звук от тоники у неё ниже, чем в мажоре, на полутон. Образуется малая терция:



Пойте песню, называя ноты и со словами.

Подберите её в тональностях до минор, ре минор, ми минор, ля минор, си минор. Найдите и пойте в этих тональностях малую терцию.

24 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

129. ОСЕНЬ

Умеренно

Детская песня

Над до - ли - ной, над го - ра - ми рас - сти - ла - ет - ся ту - ман.



Определите тональность песни, найдите в мелодии интервалы квинты и терции. Настройтесь в тональности, сольфеджируйте песню дирижируя.

Выучите песню наизусть со словами.

Пойте интервалы: большую терцию — на тонике знакомых мажорных тональностей, малую терцию — на тонике знакомых минорных тональностей, квинту — на тонике мажорных и минорных тональностей.

Пойте, называя ноты, песню «Вышел зайчик погулять» в тональностях ми минор, соль минор, си минор, до минор.

Найдите в этих тональностях интервал квинты. Найдите интервал квинты в песнях «Как по морю», «Вейся, капустака», «Бурёнушка».

ТЕРЦИЯ В ДВУХГОЛОСНОМ ЗВУЧАНИИ

130. КАК У МЕСЯЦА

Русская песня

Певуче



2. Как у солнышка, как у солнышка
Лучи ясные, лучи ясные.
3. Как у Петеньки, у Иванныча
Кудри русые, кудри русые.
4. Завила кудри, завила кудри
Сестра родная, сестра родная,
5. Под окошечком, под окошечком
Она сидючи, она сидючи,
6. На часты звёзды, на часты звёзды
Возираючи, возираючи.

Интервалы могут образоваться не только при переходе с одного звука на другой. При одновременном звучании двух голосов тоже образуется интервал.

В песне «Как у месяца» в двухголосном пении почти везде терции. Терции очень часто встречаются в двухголосных песнях, они звучат мягко, слитно, красиво.

Выучите песню и пойте её со словами в два голоса.



25

**ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ**
131. А КТО У НАС ГОСТЬ БОЛЬШОЙ

Русская песня

Ласково



1. А кто у нас гость большой, а кто у нас гость большой, хо - роший, пречестной, хо - роший, пречестной.

2. Иванушка гость большой,
Иванушка гость большой,
Хороший, пречестной,
Хороший, пречестной.

3. На нём шуба новая,
На нём шуба новая,
Новая, новая,
Новая, новая.

4. А всей шубе цены нет,
А всей шубе цены нет,
Цены нет, цены нет,
Цены нет, цены нет.

Определите тональность песни. В первых двух тактах найдите в мелодии терцию и квинту. Играйте оба голоса и пойте то верхний, то нижний голос. Вслушайтесь в звучание терций. Выучите песню со всеми куплетами и пойте её наизусть.

КВИНТА В ДВУХГОЛОСНОМ ЗВУЧАНИИ
132. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская песня

Спокойно



Не ле - тай, не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка, ты не



пой, со - ло - вей, гром - ки пе - сен - ки. Не бу - ди, со - ло - вей, мо - во ба - тюш -



- ку, не бу - ди, со - ло - вей, мо - ю ма - туш - ку. Не ле - тай, со - ло -
вей, у о - ко - шеч - ка, ты не пой, со - ло - вей, громки пе - сен - ки.

В песне «Не летай, соловей» в двухголосном звучании кроме терций есть квинты. Квинта в двухголосии звучит не так красиво и слитно, как терция, но в сочетании с терциями образуется красивое двухголосие.

Определите тональность, настройте слух так:



Разделитесь на две группы и сольфеджируйте песню дирижуя. Заметьте, что каждая фраза начинается со слабой доли. Выучите песню со словами и пойте её в два голоса. Слушайте, как звучит квинта в двухголосии.

ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

26

133. ВО ЛУЗЯХ

Весело Русская песня



134. ВЕСНА-КРАСНА НА ВЕСЬ СВЕТ

Умеренно Белорусская песня



1. Ой, при - ле - та - ли два го - лу - боч - ка. Вес - на - крас - на на весь свет.

2. Ой, приносили два желудочка, Весна-красна на весь свет.

3. Ой, уронили, ой, потеряли, Весна-красна на весь свет.

4. Скоро дубочки тут выросли,
Весна-красна на весь свет.

Играйте песни и пойте по очереди то верхний голос, то нижний. Определите интервалы, которые образовались в двухголосии.

КВАРТА

135. ОЙ ТЫ, БЕЛЫЙ ГОЛУБОЧЕК

Польская песня

Шаловливо

1. Ой ты, бе-лый го-лу-бо-чек, ма-лень-ка-я птич-ка, рас-ска-жи нам, по-ка-жи нам,
как на по-ле се-ют мак. Вот так, так, вот так, так, вот так, так се-ют мак.

2. Ой ты, белый голубочек,
Маленькая птичка,
Расскажи нам, покажи нам,
Как на поле растёт мак?
Вот так, так, вот так, так,
Вот так, так растёт мак.

3. Ой ты, белый голубочек,
Маленькая птичка,
Расскажи нам, покажи нам,
Как на поле цветёт мак?
Вот так, так, вот так, так,
Вот так, так цветёт мак.

Песня записана в тональности До мажор.

Каждая фраза песни «Ой ты, белый голубочек» начинается переходом мелодии со звука *соль* вверх на звук *до* или со звука *до* вниз на звук *соль*:



До является четвёртым звуком от *соль*. Это интервал кварты. Кварта охватывает четыре звука тональности, её обозначают цифрой 4. Кварты, как и квинты, не бывают большими или малыми, их называют чистой квартой, чистой квинтой.

136. ЛЕТИТ ГАЛКА ВПЕРЕДИ

Русская песня

Спокойно

1. Ле-тит гал-ка впе-ре-ди, не-сёт клю-чик зо-ло-той.

2. Несёт ключик золотой,
Шкатулочку открывать.

3. Шкатулочку открывать,
Рубашечку доставать.

4. Рубашечку доставать,
На Машеньку надевать.

Песня мажорная. В мелодии этой песни образовались интервалы кварты и большой терции. Найдите эти интервалы, настройте слух так:



Сольфеджируйте песню дирижируя.

Выучите её со словами.

Пойте песню, называя ноты в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор. Найдите в этих тональностях большую терцию и кварту.

§ 15. БЕКАР

137. КУКУШКА

К. БЕНДЛЬ

Не спеша

1. Нам ку-кушка ку-ко-ва-ла за ре-кой: „Я вес-ну, вес-ну встре-ча-ю, кто со мной?“

Буд-то сне-ба к нам у-па-ла вдруго-на, при-нес-ла цве-тов не-ма-ло нам вес-на.

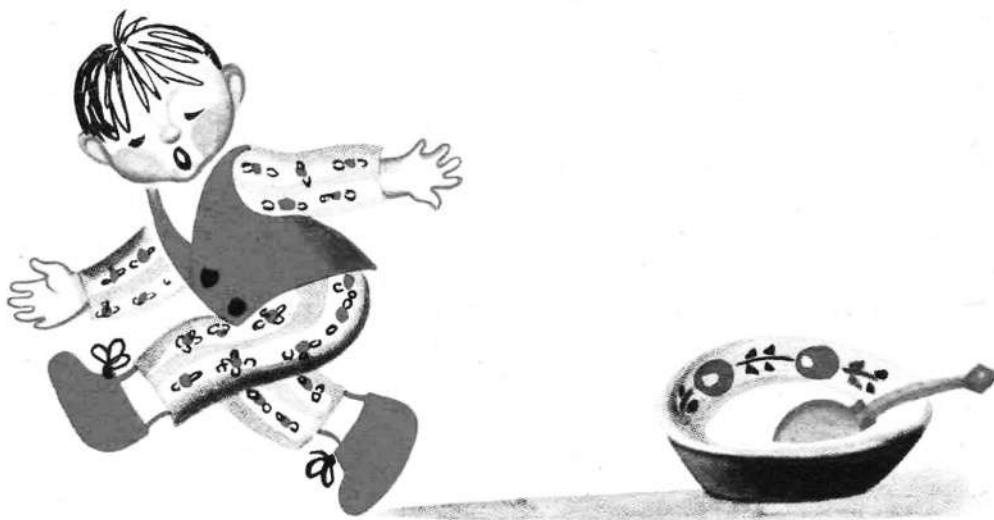
2. Что весне мы очень рады,
Как сказать?
Мы не можем, как кукушка,
Куковать.
На весну хотим скорее посмотреть.
Куковать мы не умеем,
Будем петь!

3. Нам кукушка куковала
За рекой:
«Я весну, весну встречаю!
Кто со мной?»

Песня начинается в тональности Фа мажор, а затем со слов «Будто с неба к нам упала» переходит в тональность До мажор. Вы знаете, что в тональности Фа мажор имеется знак си-бемоль. Чтобы перейти в тональность До мажор, нужно отказаться от бемоля, перед нотой *си* поставить знак отказа ♯. Этот знак называется бекаром.

Пойте песню, называя ноты и со словами. Третий куплет короче первых двух и заканчивается в тональности Фа мажор.





27

ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ

138. МИТЯ

З. ЛЕВИНА

Печально

Э - то кто там пе - чаль - но и - дёт? И пе -

- чаль - ну - ю пес - ню по - ёт? Му - ра - вей по - бе -

- жал, по - ва - лил е - го с ног, и вот он ле - жит о - ди - нок.

2. Это Митя лежит одинок,
Муравей повалил его с ног.
Митя из дому шёл, до калитки дошёл,
Но дальше идти он не смог.

3. Митя каши, ах, каши не ел,
Он худел, он худел и слабел.
И теперь он лежит, он лежит одинок,
Муравей повалил его с ног.

Найдите в песне «Митя» знакомые интервалы. Настройте слух так:



и сольфеджируйте песню дирижуя. Тяните слигованную ноту весь такт и начало следующего такта.

Выучите песню наизусть со словами. Не забудьте делать *cresc.*

Найдите кварту в песнях: «Прилетай скорей, скворец», «Колокольчик».

Легко

mf

Ма - ма вста - ва - ла, до - чек сзы - ва - ла: „Вре - мя на - ста - ло,

mf

на - до вста - вать. Дам я вам, доч - ки, пла - тья, со - роч - ки,

f

f

юб - ки, пла - точ - ки, бу - дем сти - рать. Мы - лим пла - точ - ки,

mf

mf

юб - ки, со - роч - ки, бе - ла - я пе - на шап - кой вста - ёт.

Трудим_ся лов_ко, ну и сно_ровка! О_чень ус_пеш_но стир_ка и_дёт.

Песня начинается в тональности Фа мажор, затем такая же мелодия поётся в тональности Си-бемоль мажор. Чтобы отказаться от звука *ми-бемоль*, которого в Фа мажоре нет, на месте *ми-бемоля* ставят бекар



Выучите песню наизусть со словами, выучите аккомпанемент и пойте песню с аккомпанементом.



140. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Т. БОРДЕЙНИ

Спокойно

141. ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

142. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

143. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Легко

144. ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Оживлённо

145. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Не меша



Определите тональность каждой песни. Найдите в мелодии знакомые интервалы. Настройте слух и пойте песни, называя ноты и дирижируя.

146. СЛАВА

Широко

Русская песня



1. Сла - ва на не - бе солнцу вы - со - ко - му, сла - ва, сла - ва!

2. Слава на небе месяцу ясному, слава, слава!
3. Слава на небе зорюшке утренней, слава, слава!
4. Слава на небе утру прекрасному, слава, слава!

Выучите песню и пойте её со словами.



ОГЛАВЛЕНИЕ

§ 1. МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	3
§ 2. ДИРИЖИРОВАНИЕ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ	9
Пение с листа	11
Пение с листа	13
§ 3. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	15
§ 4. ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР	17
§ 5. ДИРИЖИРОВАНИЕ В ТРЁХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ	21
Пение с листа	22
§ 6. ВВОДНЫЙ ТОН В МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ	24
§ 7. ТОНАЛЬНОСТИ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР	25
Пение с листа	27
§ 8. НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР	29
Пение с листа	31
§ 9. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР	32
Пение с листа	33
§ 10. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ. КАНОН	35
Пение с листа	38
§ 11. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ В В ТРЁХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ	40
Пение с листа	42
§ 12. ЧЕТЫРЁХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР. ЦЕЛАЯ НОТА	43
Пение с листа	48
§ 13. УСКОРЕНИЕ И ЗАМЕДЛЕНИЕ ТЕМПА	49
§ 14. ИНТЕРВАЛЫ	50
Квинта	51
Терция	51
Терция в двухголосном звучании	53
Квинта в двухголосном звучании	54
Кварта	56
§ 15. БЕКАР	57
Пение с листа	61

АНТОНИНА ВАСИЛЬЕВНА БАРАБОШКИНА

СОЛЬФЕДЖИО

для 2-го класса ДМШ

Перевдание

Редактор *С. Котомина*

Техн. редактор *Н. Ветрова*

Н/К

Подписано в набор 14.07.86 Подписано в печать
05.11.86 Формат 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2
Печать офсетная Объем печ. л. 8,0 Усл. п. л.
8,0 Усл. кр.-отт. 17,0 Уч.-изд. л. 6,32 Тираж
150 000 экз. Изд. № 8274 Зак. № 1808 Цена 25 к.

Печать с готовых монтажей

Издательство «Музыка», 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

